

## 选择性必修第三册

### Unit 8 Literature

#### Topic Talk & Lesson 1 The Last Leaf

#### Part II 拓展阅读训练

#### 刷阅读理解

#### A

布里德波特奖是文学界最著名的奖项之一。无论你创作的是诗歌、短篇小说、闪小说、小说还是回忆录，我们都迫不及待想读到你的文字。我们致力于发掘并支持新锐作家。

每位作家都梦想自己的文字能被出版，而我们正是助力实现这一梦想的阶梯。从备受尊敬的评委团到经验丰富的合作伙伴，我们会竭尽全力让你的声音被听到。

#### 奖项设置

##### • 青年作家奖

奖金 500 英镑授予诗歌、短篇小说、闪小说、小说类别中排名最高的 16 至 25 岁作家。

##### • 永不太晚奖

奖金 500 英镑该奖项授予诗歌、短篇小说、小说、闪小说类别中排名最高的 60 岁及以上作家。获奖作品将被收录至我们的选集中，此举视为作品已正式出版，可助力作者获得文学经纪人和出版商的关注，还能获得参与其他非公开竞赛的资格。

##### • 多塞特奖

奖金 100 英镑由布里德波特当地的书店赞助，授予诗歌、短篇小说、闪小说、小说类别中排名最高的多塞特地区作家。

体裁	一等奖奖金	作品要求
诗歌	5,000 英镑	最多 42 行
短篇小说	5,000 英镑	不超过 5,000 词
微型小说	1,000 英镑	不超过 250 词
长篇小说	1,500 英镑及配套福利	5000 至 8000 词，并附提要
回忆录	1,500 英镑及配套福利	5000 至 8000 词，并附 300 词概述

**注意事项**

- \*参赛作品须由作者独立完成。
- \*作品不得由人工智能生成工具创作或编辑。
- \*截止日期：2025 年 9 月 31 日

**B**

去年在我九年级的写作课上，我遇到了一个拯救了自己小镇的牛仔，一个要求儿子必须门门功课都得 A 的严厉父亲，还有一个现代版的朱丽叶，她在父母拒绝了她年轻时的爱情后，因心碎而死。不止一次，我发现自己好奇，创造出这些人物的我的学生们，是如何如此了解他们所描绘的对象的。

但在他们写第一篇作文时，情况就不同了。那篇作文的题目是：“为什么写作很重要？”大多数作文都不到一页，而且很少有句子能被解读为论点陈述。我感到震惊。然后我意识到，问题出在题目本身上。他们

本可以就电脑的必要性写上好几页，但写作本身，对他们来说，似乎并不重要。这必须改变。

随着新单元的开始，我要求每个人就他们选择的健康相关话题写一篇有说服力的文章。这一次，他们发现这个练习有趣多了。在接下来的两个作业中，一个是个人叙事单元，接着是一个创意写作工作坊，我只要求作品符合其体裁的规范，并包含一个论点。结果令人惊叹。学生们选择了各种各样的话题，交上了每篇 10 到 20 页的故事，故事中的人物拓宽了我的视野，触动了我的心。

我走进课堂时，坚信写作作为沟通手段是很重要的。然而，我的学生们向我展示了更重要的东西。当六月的最后一声铃响时，我带着一本写满留言的年鉴离开了，留言中讲述了写作最强大的意义——连接人们的能力，让我们设身处地地为他人着想，教会我们作为人的意义。

## 刷 7 选 5

作为一名热爱阅读的人，我始终相信，了解世界的关键藏在书页之中。我们读的故事塑造了我们的世界观，开阔了我们的视野。它们为我们呈现一个个鲜活的人物，仿佛就像我们身边的人一样。读者与文字之间的这种联结，正是文学拥有强大力量的原因，也是我珍视个人藏书室的理由——这一整柜的书，见证着我在文字世界里的探索之旅。

我的藏书不算多，但每一本都是精心挑选的。我的藏书中类型丰富，从经典文学到当代小说应有尽有。我相信多样性的力量。每一种类型都提供了不同的视角，一种看待生活的新方式。有些书挑战我的思维，有些书

则给予我慰藉，保持这种平衡很重要。一个整理有序的藏书室，就像一份营养均衡的精神食粮。

我最爱的作家是简·奥斯汀和乔治·奥威尔。奥斯汀对社会和人际关系的敏锐洞察永不过时，她笔下的人物虽不完美，却极具魅力。而奥威尔则展现了一个严酷的世界图景，他的故事既是警示，也是行动的号召。两位作家虽然风格迥异，却都教会了我关于人性的宝贵道理。

我也喜欢非小说类文学作品。传记和人生故事让我得以洞悉非凡人物的人生，它们提醒我，伟大有多种形式。阅读他人的奋斗与成功经历，总能给我巨大的鼓舞，这让我明白，我们每个人都有能力产生影响。这些故事促使我反思自己的人生，以及我希望留下些什么。

我的藏书室是我的人生写照，它彰显着我对求知的热爱，以及对了解世界的渴望。书籍是我探索之路上的垫脚石：孤独时，它们是陪伴；迷茫时，它们是指引。通过它们，我继续探索、成长和梦想。

## **Lesson 2 Poetry**

### **Part I Vocabulary & Grammar**

#### **刷语法填空**

公元 353 年春末的一个晴朗日子里，在今绍兴西南约 13 千米处的兰亭的一条河边，约 40 位诗人、学者和艺术家在此宴饮游乐。众人将酒杯浮于溪流之上。当杯子停在一位客人面前时，他必须作一首诗。

当天作诗共计 37 首，但令这场聚会成为中国文学史上最著名的聚会之一的正是著名书法家王羲之所写的诗集序言——《兰亭集序》。王羲之用 324 个字描述了这一事件，同时表达了他对生活的热爱。王羲之精湛的

技艺所造就的自然流畅的笔触和当时的灵感使得这篇序被广泛认为是有史以来最出色的行书作品。

今天，游客可以去兰亭景区，这是一个雅致的园林建筑群，位于该聚会的旧址上，包括一个书法博物馆、一个亭子和一个池塘，周围被茂密的竹林环绕。在景区内，游客还能参观多处与王羲之当年事迹相关的景点。

## Part II 拓展阅读训练

### 刷阅读理解

#### A

德博拉·阿尔玛是一位诗人，也是“诗歌药房”的创始人。她为自己的“病人”开诗歌处方，而非药物。她按“情绪”分类摆放店内的书籍，因为她相信诗歌能缓解从疲惫、压力到心碎等一系列情绪问题。

多年前，在攻读创意写作硕士学位、同时在一所小学担任助教期间，她开始了这项事业。与此同时，她还开始与痴呆症患者打交道，仔细倾听他们的话语并记录下来。那些开始失语的患者会使用隐喻，比如用“路上的锡盒子”来指代汽车，这种表达极具诗意。阿尔玛根据患者提供的意象创作诗歌，再将这些诗回赠给他们——患者们总是因为自己的话语被认真对待而格外开心。正是他们的反应，让阿尔玛意识到认真倾听的重要性，并学会将诗歌作为治愈和共情的方式。与此同时，患者们因被重视而产生的愉悦感，也成为了她的灵感来源。

2011 年迎来了转折点。她当时正在网上浏览露营车，却偶然发现一辆待售的 20 世纪 50 年代的救护车，尽管当时正值艰难时期，她还是

决定买下它。这场“应急诗歌”之旅就此开启，此后八年里，她在节日活动、学术会议、医院、护理机构、图书馆和学校开展工作。

如今，阿尔玛卖掉了救护车，买下了这家特别的店铺：楼下是咖啡馆，人们可以在此驻足品茶；楼上是图书馆，书籍按情绪和人生阶段分类摆放，让诗歌变得更易获取、更受欢迎。从救护车时期保留下来的“咨询沙发”至今仍在，为整个场所营造出一种维多利亚式的戏剧氛围。她特意选择这种风格，是为了帮助营造一种氛围，让人们能感到自在、放松，并让轻松感融入其中。

## **B**

2024 年，我们着手重新审视诗歌与儿童及青少年生活的多元关联，旨在探索诗歌在其成长中扮演的重要角色。

这项覆盖英格兰地区 4,372 名 8 至 16 岁学生的在线调查，聚焦于阅读、观看、聆听、创作及表演诗歌的情感与行为维度（包括纸质媒介、现场演出及社交媒体等形式），同时考察诗歌如何支持心理健康或助力表达社会议题关切。

调查显示，近半数学生（48.8%）表示在课余时间主动接触诗歌，较 2018 年的 46.1%略有提升。参与形式呈现多样性：约四分之一学生（24.1%）通过阅读、聆听或观看诗歌进行被动体验；13.0% 直接参与创作或表演；11.7%同时兼具体验与创作行为。在媒介接触偏好中，阅读仍是主流（71.3%），而聆听（37.3%）和观看演出（22.1%）占比相对较低。许多学生表示诗歌是自我提升、内省及探索社会议题的重要工具。在创作者群体中，写作（74.2%）显著多于表演（41.9%），其核心动机包括激发创造

力（54.6%）、表达观点（49.6%）、分享情感（49.2%）及调节情绪（47.3%）。

尽管诗歌带来积极影响，仍有 51.2% 的学生完全未参与。当问及原因时，“枯燥乏味”（41.2%）和“与个人兴趣无关”（31.8%）成为最常见答案。

本报告强调诗歌在激发创造力、促进心理健康及推动自我表达方面的独特价值。尤其在读写教育中，诗歌能为弱势学生提供个性化语言连接的机会，赋予其发声权。在快速变迁的社会中，加大对诗歌教学的投入或将充分释放其赋能潜力。

### **Lesson 3 20,000 Leagues Under the Sea**

#### **Part I Vocabulary & Grammar**

##### **刷语法填空**

自 21 世纪以来，科幻小说的受欢迎程度呈爆炸式增长。它对媒体、艺术、流行文化、电影业和科技的影响巩固了科幻小说作为一种独特叙事类型的地位。

21 世纪之前，中国科幻小说是一个鲜为人知且面向特定群体的类型。很少有作品被翻译，西方世界对此也不感兴趣。但这个曾经小众的亚类型已经得到了国际认可，主要是因为作家兼翻译家刘宇昆。在翻译中国科幻小说方面，刘宇昆所做的工作比任何人都多。他翻译《三体》系列后，该作品成为首部英译的当代中国科幻小说。

当然，用中文写作与用英文写作是不同的。中国科幻小说中所采用的意义和引用是这一类型作品独有的。在刘宇昆翻译的作品中，有多个脚注被用来描述西方读者无法理解的复杂之处，并解释为什么一个单词或句子

要以某种方式书写。中国内部的文化和语言各有其自身微妙的差异，这给翻译作品带来了一种西方小说无法比拟的陌生感和独特感。

中国科幻小说中对传统和文化物品、词汇和地点的使用使这一类型的作品成为一种对中国文化和历史的分析。例如，在阅读了《三体》系列之后，西方读者发现了西方文化和亚洲文化之间的一些异同。

## **Part II 拓展阅读训练**

### **刷阅读理解**

#### **A**

弗兰克·赫伯特的科幻小说《沙丘》，是第一部陪我熬过孤独初中时光的成长小说。12岁时，我的生活就是家、学校、父母的小店，这个单调乏味的小循环。而《沙丘》打破了这一切，为我打开了一个宇宙，让我那小小的世界变得好承受多了。不像《麦田里的守望者》里总在搞破坏的霍尔顿·考尔菲德，《沙丘》的主角保罗·厄崔迪，却给了我一本“初中生存指南”。

保罗并非传统意义上的“弱者”。他是国王之子，从出生起就由一群名字难读到记不住的聪慧长者，教授战争谋略、政治权术与关键的生存技能。但当他的世界天翻地覆——离开家园、痛失父亲，坠入一个充满生理与政治危机的险恶环境时，他没有抱怨哭泣，而是选择适应。

直到今天，我仍能背诵他那段对抗恐惧的台词：“我绝不能恐惧。恐惧是心灵的杀手。恐惧是带来完全毁灭的‘微死’。我要直面我的恐惧。我会任由它穿过我的身体。当恐惧逝去，我会用内心之眼看清它的轨迹。恐惧所过之处，将空无一物。唯有我，将留存。”



老师布置的文学小说多是“逃避现实”的类型，而阅读本身（无论内容如何）通常只能让我暂时抽离当下，却没能教我如何面对日常的矛盾与令人痛苦的不安。

《沙丘》同样能让人“逃避现实”。然而，对我来说，它意义深远，的确重新定义了可能性，当时的我一直在挣扎，眼睛盯着地面，只是想度过作为一个十几岁的女孩无聊和艰难的又一天。而保罗帮我抬起了目光，让我得以望见星空。

## B

体裁通常被视为文学文本的结构框架，意象、人物、情节和场景等元素会层层叠加于其上。这些框架代代相传，并随着时间的推移逐渐演变。

在所有体裁中，小说在 20 世纪受到了评论界最多的关注，因其对现实世界的反映，常被赞誉为“体裁之王”。然而在 19 世纪，它主要被视为中产阶级的一种娱乐形式。直到 20 世纪，小说才被提升至艺术形式的地位，与绘画、古典音乐等艺术形式同列。后来，许多学者陆续对 18、19 世纪的小说特点展开了研究。

近日，埃德温·弗兰克在其著作 *Stranger Than Fiction* 中提出了一个引人深思的问题：是否存在“20 世纪小说”这一概念？将 20 世纪小说与其 19 世纪的前身——甚至与 21 世纪的小说——区分开，是否有意义？弗兰克认为答案是肯定的。他在书中阐述了 20 世纪小说如何发展成为一种独特的文学体裁。20 世纪是一个剧烈变革的时代，因此，剧烈变革正是 20 世纪小说所反映的核心——不仅（或不仅仅）体现在主题上，还体现在形式上。弗兰克指出，尽管 20 世纪小说具有现代性，但它与社会发展之间存

在着文化关联性。

然而，这种关联性似乎已逐渐减弱。如今，小说不再在文化对话中占据核心地位。人们日常的问候语已从“你在看什么书？”变成了“你在追什么剧？”。电视剧已成为 21 世纪中产阶级娱乐的主导形式。

优质电视剧是否重塑了小说的角色？20 世纪，许多 19 世纪的小说通过电影改编重获生机。例如，亨利·詹姆斯若得知自己的《一位女士的画像》已被改编成英国广播公司迷你剧、故事片，甚至电视剧版本，或许会感到欣慰——每一种改编版本的受众，都远超原著纸质版所能企及的范围。

## 刷 7 选 5

### 什么是优秀的创意写作？

创意写作，顾名思义，是一个富有想象力的过程。它不拘泥于单一的体裁。因此，永远不会有有一个笼统的定义来描述完美的作品。不过，话虽如此，还是有一些通用原则可供遵循，能让你的创意写作尽可能出色。

- 了解你的受众。所有精彩的故事都始于明确的目标受众，这有助于你调整写作风格，与读者建立联结。因此，作为创意写作者，你在动笔前应明确知道自己希望谁来阅读你的作品。

- 写你所熟知的内容。最好的故事往往是能与你自己的生活联系在一起的故事。或者你不一定非要写自己的生活，但可以借鉴生活中不同方面的认知，为故事增添真实感和可信度。

- 创意是关键。创意是创意写作中最重要的元素之一。它使你的写作有别于同体裁的其他作品。当然，这并不要求你写一个完全虚构的世界，

你只需发挥创意跳出固有思维，为内容加入独特的转折。

● 规划大致的故事脉络。尽管创意写作的限制较为宽松，但为你创作的任何文学作品规划大致的故事脉络仍然是明智之举。故事脉络对于明确写作方向和目的至关重要，能帮助你以合适的节奏完成整篇作品。遵循故事脉络，你的写作会拥有清晰的结构、恰当的节奏和明确的方向。这些会让你的读者更投入。

## Writing Workshop—Reading Club 2

### Part II 拓展阅读训练

#### 刷阅读理解

#### A

“我不喜欢这个结局，”我对最喜欢的大学教授说。当时是我本科大三，我正在做一项关于维多利亚时代文学的独立研究。我刚读完乔治·艾略特的《弗洛斯河上的磨坊》，并对结局感到心碎。格雷西教授耐心地让我不要仅仅考虑是否喜欢它，他建议我思考一下，我想要的角色的结局和适合角色的结局以及即使不是传统意义上积极的但符合故事情节的结局之间的区别，当然，我希望汤姆和玛吉·图莱弗能有不同的结局，但他们得到的结局对他们来说是最合理的。

这对我来说是一个顿悟的时刻，我再也不会以同样的方式思考结局了。从那时起，如果我想读一个保证快乐的结局，我会选择爱情小说。如果我想读一个猜不到的结局，我会选择悬疑小说。如果我知道接下来会发生什么，我会选择历史小说。选择读什么书变得更容易了。

但是写结局——那就难了。这对作家来说很难，因为结局对读者来说意义重大。你必须平衡兼顾，创造一个不可预测的结局，但它看起来不是凭空出现的，是一个符合角色特点的结局。

这就是为什么《作家文摘》的这一期旨在帮助你弄清楚如何为你正在进行的任何类型的写作写出最好的结局。如果是短篇小说，彼得·芒特福德将分析六种技巧，你可以尝试看看哪一种能帮助你成功着陆。伊丽莎白·西姆斯分析了五部伟大小说的最后几章，看看它们包含哪些要点，以及你如何将其应用于你的作品。

这一期不会告诉你你的结局应该是什么——这取决于你和你的故事——但它可能会为你提供你所需要的。

## B

数学家萨拉·哈特表示：“从童话故事到《战争与和平》，各类文学作品中都存在数学符号体系与隐喻。”在《昔日盛世》一书中，她揭示了众多诗歌、小说和传说中隐藏的数学原理与深层含义。

哈特从童谣入手，这类作品往往充满计数元素，比如 *One, Two, Buckle My Shoe*，以此说明数字如何融入我们对文字世界的最初认知。这种融入不仅体现在计数上，还体现在节奏和韵律模式中。此外，还通过“三重重复”——即一个单词或短语重复三次，比如 *Row, Row, Row Your Boat*——来实现。

数字“三”在常用表达中随处可见，比如“Ready, Set, Go!”或“Learning your ABCs”。它在故事结构中也占据核心地位。角色也常常以“三个一组”出现，比如《三只小猪》，甚至在笑话里也是如此。

哈特认为，对“三”的重视在几何学中有着一定依据。“三”是能拼成三角形的最少小棍数量。因此，哈特写道，数字“三”被赋予了“一种力量感和完整感”。

对于一本探讨数学与文学的书而言，哈特着重分析诗歌并不令人意外——诗歌本身常被定义为“由某种形式的规律构成的文学体裁”。或许更有意义的是，她还探讨了数学如何构建小说的结构。

有些读者可能会疑惑，是否因为哈特对数学的热爱，才刻意在文学中寻找这些规律。但她所举的例子，绝不可能仅仅是纯粹的巧合。

哈特对数学和文学都进行了通俗解读，这使得无论读者对任一学科的掌握程度如何，都能轻松读懂这本书。或许并非所有人读完后，都能发现书籍或诗歌中隐藏的“数学宝藏”，但这丝毫不会减损阅读这本书本身的乐趣。

## 单元限时小卷

### 刷阅读理解

这话听起来可能有点奇怪，但我想让你仔细看看自己的大拇指。看看它们既能灵活向前弯曲，也能向后弯曲。人类的大拇指不只是用来比赞或捡起掉落钥匙的工具，它还是现存最高效、最灵敏的判断水果成熟度的工具之一。

然而，现在我们大多数人都不再这样使用大拇指了。现代饮食最显著的特点之一，就是我们表现得仿佛失去了感官感知能力。我们的鼻子能分辨鲜牛奶和酸牛奶，但我们却更愿意看保质期，而不是闻一闻。已故人类学家杰克·古迪曾写道，感官是“我们认识世界的窗口”——是我们获

取周围环境信息的主要工具。

但如今，我们已将自身感官的诸多功能让渡给了现代食品工业——这对该行业来说再合适不过了。一项针对 7,000 名年轻人的调查发现，假设可以保留笔记本电脑或手机，大多数人愿意放弃自己的嗅觉。

事实上，失去嗅觉的生活并不容易。根据“第五感官”组织的调查数据，超过一半的嗅觉丧失受访者表示，烹饪已成为压力和焦虑的来源——因为他们再也无法体验尝试新食谱的乐趣，也难以判断食物何时烧糊，这甚至会加剧孤独感和抑郁情绪，导致人际关系破裂。

没有哪种人类活动比饮食更需要调动多种感官，但在现代社会，我们的饮食往往处于严重的“感官脱离”状态。由于现代社会节奏飞快，我们在电脑上订购食品杂货，用手机点外卖，这些食物送到时都裹着塑料包装，以至于我们在吃第一口之前，既闻不到气味，也看不清样貌。

## 刷 7 选 5

城市是多样化的生态系统。有些野生动物成了城市的常客，比如洛杉矶的丛林狼、柏林的野猪。此外，还有大量物种与我们共享城市空间。随着城市不断扩张，我们需要思考：对其他物种而言，与人类为邻是怎样的体验？

城市是为人类建造的，未必能为野生动物提供适宜的栖息地。例如，大多数城市公园都保持着整洁美观的环境，以符合人类的审美。但我们修剪草坪、种植花卉的同时，也破坏了野生动物的自然栖息地。

不过人类的某些行为也会帮到其他物种。美国得克萨斯州奥斯汀市曾修缮一座桥梁，工程师在桥底沿长度方向预留了细小缝隙。这些缝隙成了

蝙蝠的理想家园，很快这座桥就栖息了数千只蝙蝠。起初人们害怕蝙蝠，还试图驱赶它们；如今大家已然重视这些“带翅膀的邻居”——他们把蝙蝠打造成旅游看点，蝙蝠每晚都能吃掉大量昆虫。

也有一些建筑设施的设计初衷，就是为了将野生动物引入城市。北京奥林匹克森林公园便是典型例子。公园采用本土植物，并为野生动物开辟了开阔的自然空间。最终，这里成为北京一处拥有超过 160 种鸟类的区域。在很多方面，这个公园与动物园截然不同：野生动物无需被关在笼子里，而是可以自由活动。有时游客会偶遇一群鹅，或在岸边漫步，或在水中悠闲游弋。

尽管城市给野生动物带来了挑战，但它们仍在寻找适应并在城市环境中繁衍的方法。此外，人类也需采取措施避免人与动物产生冲突，并学会欣赏它们的存在。若不这样做，更多物种将走向灭绝，而人类自身的未来也会面临威胁。

## 刷语法填空

美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆已向中国返还中国古代一件帛书的剩余两卷，这两卷帛书于 5 月 18 日抵达北京，结束了近 80 年的海外流失历程。

专家称，该帛书的价值堪比西方的“死海古卷”，是迄今为止发现的中国最古老的帛书作品，也是中国出土的唯一战国时期帛书。“子弹库帛书”这个名称源于它被盗墓者盗掘的地点。它于 1946 年被非法带到美国。

中国驻美国大使谢锋表示，该帛书全篇九百多字，充满了神话与数术。他表示，这两卷帛书的回归是一座文化里程碑，是中美在遗产保护领域开

展的合作的证明，这一举措也为两国人民的交流与友谊注入了新的活力。他还补充说，当两国在平等、尊重和互惠的基础上开展合作时，它们可以取得有利于双方和世界的重要成果。

一位国际法专家提到，寻回中国流失海外的文物并非易事，因为它们中的许多出于各种各样的原因流失时间久远，且分散分布。他认为，梳理流失文物的完整清单、研究其来源及流传历史，是开展追索工作的重要基础。